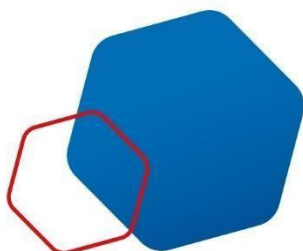




GUIA DE PERCURSO





Guia de percurso

2026.1

ARTES VISUAIS -
LICENCIATURA



SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO.....	5
OBJETIVOS DO CURSO	5
PERFIL DO EGRESSO.....	7
2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO	8
ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA	8
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	8
ARTICULAÇÃO TEORIA E PRÁTICA	8
ATIVIDADES PRÁTICAS.....	9
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA	9
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	10
ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO	10
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO	10
ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO	11
3 APOIO AOS ESTUDOS.....	12
4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO.....	13
MATRIZ CURRICULAR	13
EMENTÁRIO	14

CARO(A) ESTUDANTE,

Seja bem-vindo(a)!

Iniciando a sua trajetória acadêmica, é importante que você receba as informações acerca da organização do seu curso, bem como dos espaços pelos quais sua jornada se concretizará.

No intuito de orientá-lo, apresentamos neste Guia de Percurso informações objetivas sobre o funcionamento do seu curso e suas especificidades.

Desejamos a você uma ótima leitura e um excelente período de estudos.

Coordenação do Curso

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO

O Curso é ofertado somente no formato semipresencial, com atividades presenciais realizadas no polo de apoio presencial, com conteúdo didático digital, atividades no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), com o suporte dos mediadores e dos docentes das disciplinas. Consulte o polo de apoio para receber mais informações sobre o modelo de oferta do seu Curso.

Embora você tenha autonomia para decidir quando e onde estudar, recomendamos que crie um cronograma de estudos para melhor uso do seu tempo. Você contará com o suporte dos mediadores e dos docentes das disciplinas, viabilizadas por meio do AVA.

O Curso cumpre integralmente ao que é estabelecido na Legislação Nacional vigente, em relação às competências e aos conteúdos obrigatórios estabelecidos para o perfil profissional e quanto ao uso de recursos tecnológicos como viabilizador do processo didático-pedagógico.

OBJETIVOS DO CURSO

O Curso de Artes Visuais - Licenciatura, na modalidade EaD, tem como principal objetivo formar profissionais com sólidos conhecimentos a respeito da base teórica das Artes Visuais e do campo educacional, para atuar como professor de Arte, nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica, e em espaços educativos não formais (Museus, Galerias, Centros Culturais).

Objetivos específicos:

- I. Propiciar o entendimento da linguagem artística como prática social da capacidade humana de articulação de significados coletivos nos aspectos filosóficos, psicológicos, epistemológicos, históricos, semióticos e antropológicos;
- II. Desenvolver o reconhecimento das manifestações culturais da

sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual;

- III. Dominar formas de linguagens artísticas e compreender a forma de ser, pensar e agir de quem as produz, de acordo com a situação sociocultural;
- IV. Capacitar para a iniciação científica em Artes Visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual;
- V. Preparar o profissional para atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino de Arte;
- VI. Habilitar o aluno para compreender as concepções teóricas e as metodologias de ensino das Artes Visuais, capacitando-o para o desenvolvimento e utilização desses conhecimentos na prática de estágio e na sala de aula;
- VII. Habilitar o aluno para ler e analisar textos imagéticos, dentre eles as obras de arte;
- VIII. Habilitar o aluno para articular as diversas linguagens artísticas, bem como, realizar trabalho intertextual e interdisciplinar;
- IX. Capacitar o aluno para reconhecer a história da arte de diferentes épocas e contextos;
- X. Desenvolver a capacidade de realizar criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais;
- XI. Preparar o aluno para participar de processos de construção de conhecimentos artísticos, de experiências estéticas, habilidades e valores em interação com a realidade e com os demais indivíduos, colocando em uso capacidades pessoais;
- XII. Promover condições para desenvolver a sensibilidade, a reflexão, o potencial criativo e o espírito crítico;
- XIII. Desenvolver a capacidade de articular campos conceituais da Arte como: produção artística, apreciação estética, fruição e contextualização histórica, no ensino das artes visuais;

- XIV. Propiciar uma formação que possibilite a atuação como docente de Arte em instituições de Ensino público e/ou privado da Educação Básica.

PERFIL DO EGRESSO

O curso, por meio do modelo acadêmico e da proposta de organização curricular, busca que você seja um profissional que, de acordo com as determinações legais, apresente valores, competências e habilidades necessários para atuação nos diferentes campos de abrangência da profissão, estando apto a:

- I. Interagir com as manifestações culturais da sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual.
- II. Desenvolver pesquisa em Artes Visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual.
- III. Aplicar metodologias pedagógicas inovadoras que promovam a compreensão crítica, a apreciação estética e a prática criativa das Artes Visuais, incentivando a expressão individual e coletiva no contexto educacional.
- IV. Atuar de forma significativa nas manifestações da cultura visual, instituídas ou emergentes.
- V. Atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino específico de Artes Visuais.
- VI. Estimular criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais.

2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO

ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA

O desenvolvimento das disciplinas ocorre conforme o Calendário Acadêmico, observando a linha do tempo, disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) que você irá acessar com seu *login* e sua senha exclusivos.

O material didático, é fundamental para a realização das atividades programadas além de ser componente obrigatório das provas. Sempre que necessitar de orientações para a realização das atividades propostas, você poderá entrar em contato com o seu mediador.

Você também pode consultar o detalhamento destas atividades no Manual Acadêmico disponível no AVA.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

No sistema de Avaliação, cada disciplina possui um nível que determina quais atividades valem pontos e a quantidade total de pontos disponíveis.

Para entender cada uma dessas atividades, quanto vale e os critérios de avaliação, veja os detalhes no Manual da Avaliação disponível no AVA.

Acesse sempre a linha do tempo, disponível em seu AVA, para organizar a sua rotina de estudo e se preparar para todas as atividades previstas no curso.

ARTICULAÇÃO TEORIA E PRÁTICA

A estruturação curricular do curso prevê a articulação entre a teoria e a prática, com o objetivo de possibilitar a aplicabilidade dos conceitos teóricos das disciplinas, por meio de vivência de situações inerentes ao campo profissional, contribuindo para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias para sua atuação nas áreas da futura profissão.

ATIVIDADES PRÁTICAS

No intuito de cumprir os objetivos de ensino e de aprendizagem relacionados às disciplinas com carga horária prática, serão desenvolvidas atividades de aprendizagem e aprimoramento profissional, que poderão ocorrer dentro e/ou fora das instalações do seu polo, de acordo com a natureza de cada curso.

Os locais e recursos destinados ao desenvolvimento dos conteúdos práticos podem ser disponibilizados em: bibliotecas, laboratórios, clínicas, núcleos profissionalizantes específicos e por meio de objetos de aprendizagem digitais, que contextualizam o conteúdo e desenvolvem as competências estabelecidas para o componente curricular.

Os objetos de aprendizagem são recursos didáticos pedagógicos que compreendem os simuladores educacionais, os softwares e as estratégias audiovisuais que proporcionam uma ênfase no uso de Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs), permitindo a você uma experiência acadêmica focada na realidade do mercado de trabalho.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

As atividades extensionistas são componentes obrigatórios, conforme estabelecido pela Legislação.

Têm como finalidade articular os conteúdos teóricos em aplicações práticas, por meio de ações voltadas à sociedade, tendo como premissa, o atendimento das necessidades locais, de forma integrada e multidisciplinar, envolvendo a comunidade acadêmica.

Você terá a oportunidade de desenvolver projetos com ações comunitárias a partir de um problema local, vinculado a um dos Programas de Extensão Institucional, a saber: atendimento à comunidade; ação e difusão cultural, inovação e empreendedorismo, e sustentabilidade.

As ações extensionistas serão realizadas presencialmente, baseadas nas especificidades regionais escolhidas por você. As orientações de funcionamento da extensão estarão disponíveis no AVA e terão suporte de mediadores e professores.

Você terá a oportunidade de colocar a “mão na massa” e compartilhar conhecimentos e competências que você já desenvolveu no seu curso!

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) constitui um componente curricular de pesquisa e sistematização do conhecimento, prevendo produção textual e apresentação oral.

As atividades do TCC são definidas em manual específico, disponibilizado no AVA, com as orientações necessárias para o desenvolvimento do trabalho.

A realização com êxito do TCC, bem como dos demais componentes da Matriz Curricular é condição para que você conclua o seu curso e receba o tão sonhado Diploma de Curso Superior.

ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

No seu percurso acadêmico, você poderá realizar o Estágio Curricular Não Obrigatório, que tem como objetivo desenvolver atividades extracurriculares que proporcionem o inter-relacionamento dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso.

Esse estágio pode ser realizado no setor privado, em entidades e órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que traga vivência efetiva de situações reais de trabalho e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO

Considera-se Estágio Curricular Obrigatório as atividades eminentemente pedagógicas, previstas na matriz curricular do curso, tendo como finalidade articular os estudos teóricos e práticos.

As atividades do Estágio Curricular Obrigatório são definidas em Plano de Trabalho específico, disponibilizado no AVA, assim como o Manual do Estágio e demais orientações e documentos necessários.

Você deverá realizar o Estágio Curricular Obrigatório em local que disponibilize funções compatíveis com o perfil profissional previsto no curso e que seja previamente cadastrado junto à Instituição de Ensino.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO

As Atividades Complementares Obrigatórias (ACO) são componentes curriculares obrigatórios, que permitem diversificar e enriquecer sua formação acadêmica e se efetivam por meio de experiências ou vivências do aluno, durante o período de integralização do curso, contemplando atividades que promovam a formação geral, como também a específica, ampliando suas chances de sucesso no mercado de trabalho.

Alguns exemplos de modalidades de ACO são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos, relacionados ao curso.

Recomendamos que você se organize e vá realizando as atividades, aos poucos, em cada semestre.

3 APOIO AOS ESTUDOS

Para que você organize seus estudos, é necessário que tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas.

Para apoiá-lo, disponibilizamos no AVA os manuais abaixo:

- **Manual da Avaliação:** descreve o modelo de avaliação, as atividades previstas por tipo de disciplina, como obter pontuação e os critérios de aprovação.
- **Manual Acadêmico:** detalha o sistema acadêmico, as atividades a serem realizadas, o sistema de avaliação, procedimentos acadêmicos, atendimento ao estudante e outros serviços de apoio. É o documento que deve guiar sua vida acadêmica, pois contém todas as informações necessárias do ingresso no curso à formatura.
- **Guia de Orientação de Extensão:** orienta a realização das atividades extensionistas, detalhando o objetivo, as ações, operacionalização dos projetos, entrega e critérios de avaliação.

Consulte também em seu AVA:

- **Biblioteca Virtual:** disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos, periódicos científicos, revistas, livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados nacionais e internacionais.
- **Avaliação Institucional:** anualmente, o aluno é convidado a participar da avaliação institucional, mediante questionários que são disponibilizados em seu AVA. O acadêmico avalia a instituição, o curso, os docentes, os mediadores, o material didático, a tecnologia adotada, entre outros aspectos. Os resultados possibilitam ações corretivas e qualitativas dos processos, envolvendo todos os setores da Instituição.

4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO

MATRIZ CURRICULAR

ETAPA	DISCIPLINA	TOTAL
1	EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE	60
1	CONTEXTOS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL DO LICENCIADO	45
1	EDUCAÇÃO, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO	60
1	PRÁTICAS DE LETRAMENTO DIGITAL	60
1	FUNDAMENTOS DA LÍNGUA PORTUGUESA PARA DOCENTES	60
1	PROJETO DE EXTENSÃO I - APOIO ESCOLAR	100
2	DESENHO DE OBSERVAÇÃO	60
2	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	45
2	ARTE BRASILEIRA	45
2	PRÁTICAS DE PESQUISA EM ARTES	45
2	EDUCAÇÃO INCLUSIVA	60
2	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO	60
2	ESTÁGIO DE OBSERVAÇÃO DO AMBIENTE ESCOLAR - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA	40
3	TERRITÓRIOS DE IDENTIDADE E PRÁTICAS DE ENSINO EM LINGUAGENS	45
3	PRODUÇÃO E ANÁLISE DE MATERIAL DIDÁTICO	45
3	PRÁTICAS DE ENSINO EM ARTES VISUAIS	45
3	FUNDAMENTOS DA SEMIÓTICA E LINGUAGEM VISUAL	60
3	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM	60
3	DIDÁTICA, CURRÍCULO E AVALIAÇÃO	60
3	ESTÁGIO DE OBSERVAÇÃO: ESTRATÉGIAS DE ENSINO - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA	60
4	DIFICULDADES E TRANSTORNOS DE APRENDIZAGEM	45
4	PRÁTICAS DE AVALIAÇÃO EM ARTES VISUAIS	45
4	ARTE EDUCAÇÃO	60
4	ARTE E CULTURA POPULAR	45
4	NEUROCIÊNCIA E APRENDIZAGEM	60
4	PENSAMENTO LÓGICO-MATEMÁTICO	60
4	PROJETO DE EXTENSÃO II - PROPOSTAS DE MATERIAL DIDÁTICO	100
5	DESENHO DA FIGURA HUMANA	45
5	PINTURA	45
5	COMPOSIÇÃO VISUAL	45
5	ARTE, CULTURA E SOCIEDADE	45
5	PRÁTICAS DE GESTÃO DA SALA DE AULA	60
5	RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, DIREITOS HUMANOS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL	60

5	ESTÁGIO DE INTERVENÇÃO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA	100
6	ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS	45
6	CERÂMICA	45
6	GRAVURA	45
6	PRÁTICAS VISUAIS SOCIOAMBIENTAIS	45
6	LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	60
6	POLÍTICAS PÚBLICAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA	60
6	PROJETO DE EXTENSÃO III - REFORÇO ESCOLAR	120
7	POÉTICAS, TECNOLOGIAS E MULTIMÍDIA	45
7	ARTE CONTEMPORÂNEA	45
7	ARTE E ILUSTRAÇÃO	45
7	MUSEU E CURADORIA	45
7	GESTÃO EDUCACIONAL	60
7	POÉTICAS VISUAIS DOS POVOS ORIGINÁRIOS, AFRICANOS E ASIÁTICOS	45
7	ESTÁGIO DE INTERVENÇÃO NO ENSINO MÉDIO - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA	100
8	FOTOGRAFIA	45
8	EDUCAÇÃO MUSICAL	45
8	ARTE E NOVAS MÍDIAS	45
8	ARTES AUDIOVISUAIS	45
8	EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	40
8	OPTATIVA	45
8	ESTÁGIO DE GESTÃO EDUCACIONAL - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA	100
8	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA	60
-	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	40

EMENTÁRIO

1º SEMESTRE

EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE

Educação, diversidade e desigualdade. Educação e políticas da diferença. Educação e interseccionalidades entre marcadores sociais da diferença. Educar para a diversidade.

CONTEXTOS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL DO LICENCIADO

Introdução aos Contextos de Atuação. Competências do Licenciado. Atuação e Inovação em Contextos Educacionais. Aspectos da Atuação Profissional e Empreendedorismo.

EDUCAÇÃO, TECNOLOGIAS E INOVAÇÃO

Fundamentos, Competências e Inovações Tecnológicas na Educação. Internet, ambientes virtuais e novos modelos de ensino. Computação e Inteligência Artificial na Educação. Metodologias Inovadoras e Recursos Digitais.

PRÁTICAS DE LETRAMENTO DIGITAL

Fundamentos do Letramento Digital no Ensino. Ferramentas, multimodalidade e práticas de letramento digital. Autoria e inserção de recursos digitais em sala de aula. Planejamento, avaliação e ética no ensino digital

FUNDAMENTOS DA LÍNGUA PORTUGUESA PARA DOCENTES

Leitura e Interpretação de Textos na Formação do Professor. A Escrita como Ferramenta do Exercício Profissional. Norma padrão e variação linguística. O Papel do Professor como Mediador da Língua.

PROJETO DE EXTENSÃO I - APOIO ESCOLAR

Realização de observações em contextos escolares. Apoio e tutoria voltados à Arte. Desenvolvimento de ações que promovam a inclusão no ambiente escolar. Articulação entre teoria e prática para a superação de desigualdades educacionais.

2º SEMESTRE

Fundamentos e atitudes para o desenho. Representação da forma, volume e proporção no desenho. Representação do espaço tridimensional no desenho. Experimentando matéria

ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

Primórdios da Arte e Antiguidade. Idade Média e Idade Moderna. Da Arte Neoclássica às Vanguardas Europeias. Arte Contemporânea.

ARTE BRASILEIRA

Raízes indígenas: Arte e Cultura dos povos originários: expressões e técnicas tradicionais; Arte no Período Colonial: Barroco e AIBA; Da Independência do Brasil ao Modernismo e seus desdobramentos: Identidade nacional e Semana de Arte Moderna de 1922; Segunda metade do século XX e Arte Contemporânea no Brasil: Concretismo, Neoconcretismo, Arte Pop, Arte pública e popular.

PRÁTICAS DE PESQUISA EM ARTES

O Professor como Pesquisador e Fundamentos da Ciência. Planejamento da Pesquisa Aplicada ao Ensino. Coleta, Análise de Dados e Normatização. Socialização e Avaliação dos Resultados da Pesquisa.

EDUCAÇÃO INCLUSIVA

Aspectos gerais do desenvolvimento humano. Direitos humanos: Educação é um direito de todos. Possibilidades e desafios na educação inclusiva: o Atendimento Educacional Especializado. Gestão escolar com excelência e estratégias pedagógicas para educação inclusiva.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Fundamentos filosóficos na educação. Fundamentos sociológicos na educação. Fundamentos históricos da educação brasileira. Os fundamentos teóricos da educação: a educação para o século XXI.

ESTÁGIO DE OBSERVAÇÃO DO AMBIENTE ESCOLAR - ARTES VISUAIS – LICENCIATURA

Acompanhamento da organização administrativa e pedagógica da escola. Reconhecimento dos espaços físicos e dos ambientes de aprendizagem. Identificação de aspectos da cultura institucional e das relações interpessoais. Observação das rotinas escolares e dos processos de funcionamento da unidade.

3º SEMESTRE

TERRITÓRIOS DE IDENTIDADE E PRÁTICAS DE ENSINO EM LINGUAGENS

Território, Identidade e Diversidade na Formação Docente. Educação do Campo: Identidade, Trabalho e Práticas Pedagógicas da Sociobiodiversidade. Educação Escolar Indígena: Pluralidade Linguística, Ancestralidade e Diferenciação Curricular. Educação Escolar Quilombola: História da África, Cultura Afro-Brasileira e Direito à Memória.

PRODUÇÃO E ANÁLISE DE MATERIAL DIDÁTICO

O material didático e a BNCC. A ludicidade no material didático. O professor e o material didático. O material didático impresso e virtual.

PRÁTICAS DE ENSINO EM ARTES VISUAIS

Estudo de contextos escolares e suas implicações para o ensino de Arte. Elaboração de propostas didáticas com base em referenciais teóricos e metodológicos da área. Análise de estratégias de ensino e adaptação de recursos pedagógicos considerando diferentes perfis de estudantes. Sistematização de conhecimentos sobre a prática educativa, visando à construção da identidade profissional docente.

FUNDAMENTOS DA SEMIÓTICA E LINGUAGEM VISUAL

Semiótica: conceitos e fundamentos. Semiótica peirceana. Semiótica e linguagem visual. Semiótica aplicada.

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E DA APRENDIZAGEM

Psicologia e educação. Concepções de desenvolvimento e aprendizagem. Desenvolvimento humano. Concepções contemporâneas para o ensino e aprendizagem.

DIDÁTICA, CURRÍCULO E AVALIAÇÃO

Didática: tendências e abordagens pedagógicas. O planejamento como elemento organizador do processo de ensino e aprendizagem. Qualidade educacional e avaliação Institucional. A prática docente.

ESTÁGIO DE OBSERVAÇÃO: ESTRATÉGIAS DE ENSINO - ARTES VISUAIS – LICENCIATURA

Acompanhamento das práticas pedagógicas em sala de aula. Identificação de estratégias de ensino utilizadas pelos docentes. Reconhecimento dos recursos didáticos e tecnológicos empregados. Observação das formas de atendimento à diversidade e das interações pedagógicas.

4º SEMESTRE

DIFICULDADES E TRANSTORNOS DE APRENDIZAGEM

Diferenciação entre dificuldade e transtorno de aprendizagem; Conceituação, avaliação e intervenção em Dislexia, Disgrafia e Discalculia; TDAH e a atenção; O papel do professor na identificação e no encaminhamento; Elaboração de adaptações e recursos didáticos.

PRÁTICAS DE AVALIAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Avaliação como processo pedagógico. Funções da avaliação. Atividades avaliativas com foco em competências e habilidades. Avaliação e inclusão.

ARTE EDUCAÇÃO

História do ensino da arte no Brasil: do século XIX ao XX. Influências teóricas liberais no ensino modernista da Arte. Concepções de ensino e da aprendizagem da arte. Perspectivas culturalistas e interdisciplinaridade. Metodologia do ensino da arte. BNCC, DCN, PCN, currículo, planejamento e prática educativa. Arte-educação em espaços formais e não formais de ensino.

ARTE E CULTURA POPULAR

Arte e cultura popular: conceitos. Contribuições e influências na arte popular brasileira. Arte popular e seus suportes I. Arte popular e seus suportes II.

NEUROCIÊNCIA E APRENDIZAGEM

Bases neurais da aprendizagem (memória, atenção, emoção); Evidências científicas e a prática docente; Funções executivas e o processo de aprendizagem; Neuroplasticidade e desenvolvimento; Identificação de neuromitos na educação; Otimização do ambiente de aprendizagem.

PENSAMENTO LÓGICO-MATEMÁTICO

Fundamentos da Lógica; Teoria dos Conjuntos; Estruturas Argumentativas; Noções de Espaço e Geometria.

PROJETO DE EXTENSÃO II - PROPOSTAS DE MATERIAL DIDÁTICO

Planejamento, criação e validação de materiais didáticos voltados ao ensino de Arte, com foco na diversidade, inclusão e multiletramentos.

5º SEMESTRE

Figura humana: aspectos e proporções. Corpo em movimento. Corpo em escorço. Técnicas e materiais de desenho da figura humana. Figura Feminina. Figura Masculina.

PINTURA

Conceitos de pintura. Cor luz e cor pigmento. Elementos formais e composição visual. Técnicas de pintura. Materiais de pintura. Gêneros pictóricos. Prática pictórica em ambientes de ensino. Processo e investigações poéticas em pintura.

COMPOSIÇÃO VISUAL

Elementos da Linguagem Visual. A Cor como Elemento de Linguagem Visual. A Composição Visual. Composição em Arte Visual, Fotografia, Cinema e Design.

ARTE, CULTURA E SOCIEDADE

A disciplina propõe uma reflexão crítica sobre o papel da arte na contemporaneidade, considerando seus vínculos com os contextos sociais, culturais e tecnológicos. Aborda os processos de criação artística como práticas simbólicas e políticas, explorando o ativismo, as linguagens visuais emergentes e os impactos da cultura digital na produção e circulação da arte. Discute as transformações estéticas e comunicacionais provocadas pela ciência e pela tecnologia, promovendo a análise crítica de imagens e discursos visuais. A partir de uma abordagem interdisciplinar, busca desenvolver no estudante a capacidade de compreender a arte como campo de produção de sentidos, de resistência e de transformação social.

PRÁTICAS DE GESTÃO DA SALA DE AULA

Fundamentos da Gestão na Sala de Aula. Planejamento e Organização do Ensino. Clima Escolar e Gestão de Comportamentos. Comunicação com as Famílias e Parcerias Educativas.

RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, DIREITOS HUMANOS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Direitos Humanos; Relações Étnico-raciais; Grupos sociais e políticas de inclusão; Educação ambiental.

ESTÁGIO DE INTERVENÇÃO NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - ARTES VISUAIS – LICENCIATURA

Observação das práticas pedagógicas. Planejamento e aplicação de estratégias de ensino. Regência supervisionada. Reflexão crítica sobre a atuação docente.

6º SEMESTRE

ESCULTURA E MANIFESTAÇÕES TRIDIMENSIONAIS

A obra de arte tridimensional; a escultura moderna; o objeto como linguagem tridimensional; A escultura tradicional; temas, características e classificação da escultura; Técnicas tridimensionais, processos e materiais; Práticas escultóricas nas técnicas tradicionais; Conceito de escultura como intervenção espacial; Novas linguagens tridimensionais e seu ensino; Instalação; Arte pública; Práticas tridimensionais tecnológicas.

CERÂMICA

Cerâmica na história; cerâmica nas civilizações antigas; cerâmica oriental, nas Américas e no Brasil; Argila e materiais do fazer cerâmico; o preparo da argila; materiais e aditivos; ferramentas e equipamentos de uso cerâmico; A cor na cerâmica, engobes e vidrado; torno de oleiro; queima cerâmica: tipos de queima, programação de queima, análise de peças e acabamento pós-queima

GRAVURA

Princípios e conceitos da gravura. Materiais e técnicas de gravura e estampa. Preparação da matriz. Processos híbridos. Projeto e processo poético.

PRÁTICAS VISUAIS SOCIOAMBIENTAIS

Estudo das inter-relações entre arte, meio ambiente e sociedade, considerando práticas visuais que promovem reflexão e ação socioambiental. Desenvolvimento de projetos artísticos voltados à sustentabilidade, à consciência ecológica e à transformação social por meio de linguagens visuais contemporâneas. Arte, Natureza e Sociedade; Materiais, Processos e Sustentabilidade; Poéticas do Território e da Paisagem; Arte, Educação e Ação Socioambiental.

LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Fundamentos históricos e políticos. Abordagens de ensino e concepções de surdez. Aspectos biológicos da surdez. Modelos de educação para surdos. Tradução e Interpretação de Libras. A Língua Portuguesa como segunda língua para surdos. O ensino de Libras como primeira e como segunda língua. Introdução aos estudos linguísticos da Libras. Cultura Surda. Fonologia e Morfologia da Libras.

POLÍTICAS PÚBLICAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA

As políticas públicas e a legislação educacional. Política e legislação para a educação básica: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. Políticas para a educação de jovens e adultos, educação profissional e outras modalidades da educação. Políticas e legislação para a formação de professores.

PROJETO DE EXTENSÃO III - REFORÇO ESCOLAR

Ações pedagógicas voltadas à recuperação da aprendizagem de Arte. Planejamento e aplicação de atividades com metodologias ativas, adaptadas às necessidades dos estudantes.

7º SEMESTRE

POÉTICAS, TECNOLOGIAS E MULTIMÍDIA

Introdução de imagens, artes e poéticas: conceito geral e nas particularidades brasileiras. Cibercultura: arte digital, ciberespaço, hibridismo e cibridismo. Arte, ciência e ética: interfaces artísticas, mídias tradicionais, mídias digitais, bioarte e arte transgênica. Produções de artes em tecnologias: multimídia, redes sociais, espaços virtuais, espaços físicos, ativismo e comportamento coletivo.

ARTE CONTEMPORÂNEA

Arte na segunda metade do século XX. Arte Pop, Minimalismo e Arte Conceitual. Do Moderno ao Contemporâneo. Linguagens da Arte Contemporânea e suas variações. Arte do coletivo. Sistemas e espaços da Arte. Internet Art.

ARTE E ILUSTRAÇÃO

Ilustração: Da definição à comunicação. Ilustração: História, Usos e Processos. Exploração de Recursos técnicos. Ilustração Digital.

MUSEU E CURADORIA

Fundamentos do Museu e da Curadoria. Planejamento e Organização de Exposições. Curadorias Contemporâneas. Prática Curatorial: Estudo de Casos e Projetos.

GESTÃO EDUCACIONAL

Estudo das concepções, fundamentos e práticas da gestão educacional no Brasil, considerando os aspectos históricos, políticos, legais e pedagógicos. Análise das políticas públicas, dos sistemas de ensino e da

organização democrática das instituições escolares. Discussão sobre liderança, planejamento participativo, gestão de pessoas, cultura organizacional e avaliação institucional. Abordagem dos processos de tomada de decisão, comunicação, resolução de conflitos, inovação e foco em resultados, com base na qualidade social da educação e na equidade.

POÉTICAS VISUAIS DOS POVOS ORIGINÁRIOS, AFRICANOS E ASIÁTICOS

Estudo das poéticas visuais de matrizes originárias, africanas e asiáticas em seus contextos culturais, espirituais e históricos. Análise das relações entre arte, território, ancestralidade e resistência. Reconhecimento das epistemologias visuais não ocidentais e seus impactos nas práticas artísticas contemporâneas. Poéticas Visuais dos Povos Originários das Américas; Poéticas Visuais Africanas e Afro-Diaspóricas; Poéticas Visuais Asiáticas; Diálogos Transculturais e Poéticas Contemporâneas

ESTÁGIO DE INTERVENÇÃO NO ENSINO MÉDIO - ARTES VISUAIS – LICENCIATURA

Observação das práticas pedagógicas. Planejamento e aplicação de estratégias de ensino. Regência supervisionada. Reflexão crítica sobre a atuação docente.

8º SEMESTRE

FOTOGRAFIA

Princípios básicos da fotografia. Iluminação. Fotografia digital. História e áreas de atuação.

EDUCAÇÃO MUSICAL

Estudo da diversidade de contextos em educação musical, contemplando fundamentos históricos, culturais e inclusivos. Discussão sobre a formação docente, concepções pedagógicas e metodologias aplicadas ao ensino de música. Exploração das relações entre música e outras artes, favorecendo abordagens interdisciplinares. Desenvolvimento de práticas musicais em sala de aula, com ênfase em vivências sonoras, canto, instrumentos e projetos pedagógicos criativos voltados ao ensino de Artes Visuais.

ARTE E NOVAS MÍDIAS

Aspectos conceituais e culturais das novas mídias e poéticas digitais. Manifestações artísticas em ambientes virtuais e físicos. Explorações artísticas no campo da arte computacional e da arte generativa. Explorações artísticas no campo da arte eletrônica, tecnológica e interativa.

ARTES AUDIOVISUAIS

Conceitos e escopo das linguagens audiovisuais; modelos narrativos e práticas artísticas no campo audiovisual; concepção e produção de imagens e sons; pós-produção de imagens e sons.

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Considerações sobre a trajetória histórica, legislação e abordagens do ensino e aprendizagem referentes à EJA. Estudos sobre a abordagem freireana no trabalho com a Educação de Jovens e Adultos. Considerações acerca do trabalho docente que engloba planejamento, avaliação e especificidades da EJA. Desafios atuais e propostas de ensino para esta modalidade.

MERCADO EM ARTES VISUAIS

Empreendendo no mercado do audiovisual: pesquisa e diagnóstico; áreas de atuação; consultorias e staff; distribuição e divulgação; Empreendendo no mercado da Multimídia: pesquisa, diagnóstico e áreas de atuação; consultorias e staff; mercado; Empreendendo no mercado da Fotografia: pesquisa e diagnóstico; áreas de atuação; consultorias e staff; Mercado. Empreendendo no mercado da Ilustração e da Modelagem: pesquisa, diagnóstico e áreas de atuação; pesquisa, diagnóstico e áreas de atuação; pesquisa e diagnóstico; Distribuição e divulgação.

PRÁTICAS EDUCATIVAS EM ESPAÇOS NÃO ESCOLARES

Educação não Escolar: concepção e percurso histórico. Possibilidades de atuação. Educação, violência e assistência social. Educação em organizações não-governamentais, ambientes empresariais e ambientes de saúde. Competências para atuar com a educação não escolar.

ESTÁGIO DE GESTÃO EDUCACIONAL - ARTES VISUAIS – LICENCIATURA

Estudo dos princípios que orientam a gestão escolar e sua relação com a prática pedagógica. Acompanhamento dos processos de planejamento institucional e organização administrativa. Observação das práticas de gestão de pessoas no contexto escolar. Identificação de ações voltadas à melhoria da qualidade educacional e ao fortalecimento da cultura institucional.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - ARTES VISUAIS – LICENCIATURA

Elaboração do trabalho de conclusão de curso com aprofundamento teórico e metodológico. Coerência e clareza na redação e na organização dos argumentos. Ênfase na originalidade das abordagens e na construção dos conteúdos. Cumprimento das orientações acadêmicas e dos critérios de qualidade estabelecidos.

Coordenação do Curso.