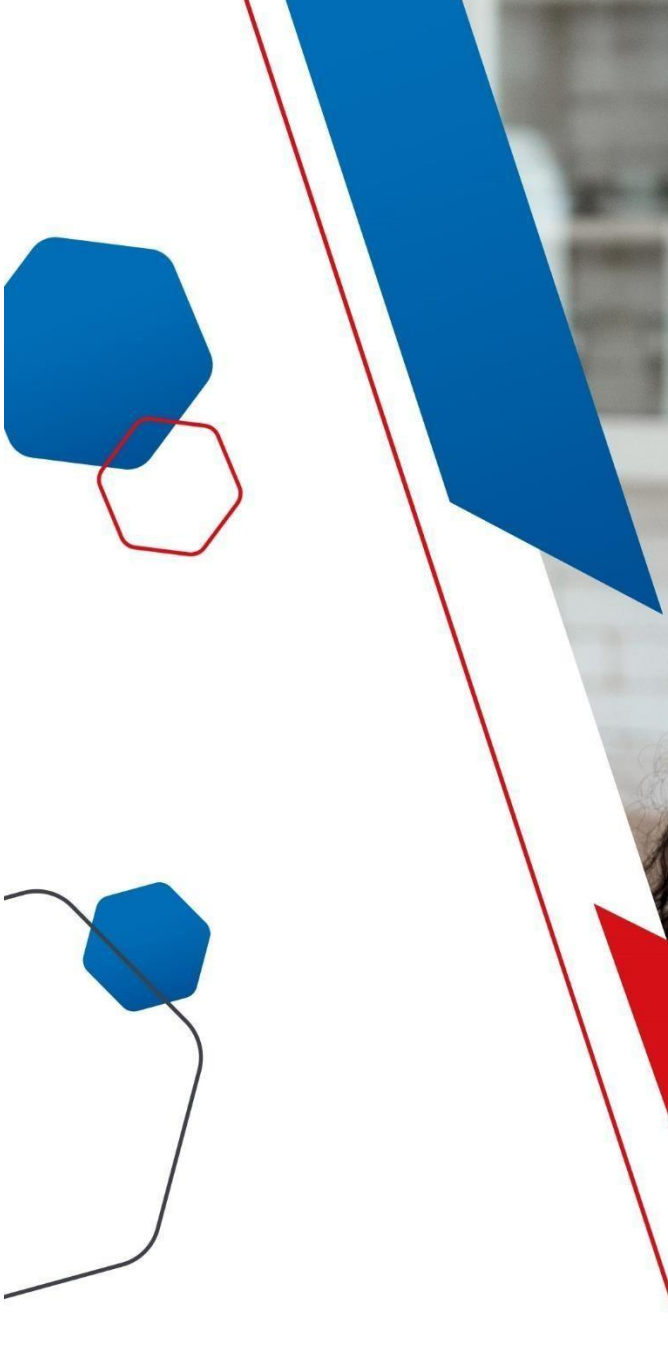
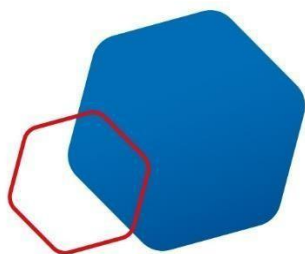




GUIA DE PERCURSO

U unopar





Guia de percurso

2026.1

ARTES VISUAIS -
BACHARELADO



SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO.....	5
OBJETIVOS DO CURSO	5
PERFIL DO EGRESSO.....	6
2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO	7
ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA	7
SISTEMA DE AVALIAÇÃO	7
ARTICULAÇÃO TEORIA E PRÁTICA	7
ATIVIDADES PRÁTICAS.....	8
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA	8
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	9
ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO	9
ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO	9
3 APOIO AOS ESTUDOS.....	11
4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO.....	12
MATRIZ CURRICULAR	12
EMENTÁRIO	13

CARO(A) ESTUDANTE,

Seja bem-vindo(a)!

Iniciando a sua trajetória acadêmica, é importante que você receba as informações acerca da organização do seu curso, bem como dos espaços pelos quais sua jornada se concretizará.

No intuito de orientá-lo, apresentamos neste Guia de Percurso informações objetivas sobre o funcionamento do seu curso e suas especificidades.

Desejamos a você uma ótima leitura e um excelente período de estudos.

Coordenação do Curso

1 APRESENTAÇÃO DO CURSO

O Curso é ofertado no formato a distância, com conteúdo didático digital, atividades no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), com o suporte dos mediadores e dos docentes das disciplinas. Consulte o polo de apoio para receber mais informações sobre o modelo de oferta do seu Curso.

Embora você tenha autonomia para decidir quando e onde estudar, recomendamos que crie um cronograma de estudos para melhor uso do seu tempo. Você contará com o suporte dos mediadores e dos docentes das disciplinas, viabilizadas por meio do AVA.

O Curso cumpre integralmente ao que é estabelecido na Legislação Nacional vigente, em relação às competências e aos conteúdos obrigatórios estabelecidos para o perfil profissional e quanto ao uso de recursos tecnológicos como viabilizador do processo didático-pedagógico.

OBJETIVOS DO CURSO

O Curso de Artes Visuais - Bacharelado, na modalidade EaD, tem como principal objetivo formar o artista/pesquisador habilitado para a produção, a pesquisa, a crítica e o ensino das Artes Visuais por meio do desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento visual. Além disso, o curso pretende formar o Artista Visual que trabalhe com um modo de percepção e conhecimento específico, qual seja, o visual, certamente em interação com outras formas de percepção e conhecimento, como o verbal e o sonoro.

Objetivos específicos:

- I - Interagir com as manifestações culturais da sociedade na qual se situa, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual;
- II - Desenvolver pesquisa científica e tecnológica em artes visuais, objetivando a criação, a compreensão, a difusão e o desenvolvimento da cultura visual;

III - Atuar, de forma significativa, nas manifestações visuais, instituídas ou emergentes, junto à comunidade;

IV - Atuar nos diferentes espaços culturais, especialmente em articulação com instituições de ensino específico de artes visuais;

V - Estimular criações visuais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico, objetivando o aprimoramento da sensibilidade estética dos diversos atores sociais.

PERFIL DO EGRESSO

O curso, por meio do modelo acadêmico e da proposta de organização curricular, busca que você seja um profissional que, de acordo com as determinações legais, apresente valores, competências e habilidades necessários para atuação nos diferentes campos de abrangência da profissão, estando apto a:

- I. Atuar como artista/pesquisador no campo das artes visuais, preparado para interagir com o circuito da produção artística profissional ou em áreas correlatas, onde se requer o potencial criativo e técnico específicos;
- II. Atuar na produção, na pesquisa e na crítica das artes visuais contemplando o desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento visual;
- III. Interagir com as manifestações culturais da sociedade local e regional, demonstrando sensibilidade e excelência na criação, transmissão e recepção do fenômeno visual.

2 ORGANIZAÇÃO DO CURSO

ATIVIDADES DISPONÍVEIS NO AVA

O desenvolvimento das disciplinas ocorre conforme o Calendário Acadêmico, observando a linha do tempo, disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) que você irá acessar com seu *login* e sua senha exclusivos.

O material didático, é fundamental para a realização das atividades programadas além de ser componente obrigatório das provas. Sempre que necessitar de orientações para a realização das atividades propostas, você poderá entrar em contato com o seu mediador.

Você também pode consultar o detalhamento destas atividades no Manual Acadêmico disponível no AVA.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

No sistema de Avaliação, cada disciplina possui um nível que determina quais atividades valem pontos e a quantidade total de pontos disponíveis.

Para entender cada uma dessas atividades, quanto vale e os critérios de avaliação, veja os detalhes no Manual da Avaliação disponível no AVA.

Acesse sempre a linha do tempo, disponível em seu AVA, para organizar a sua rotina de estudo e se preparar para todas as atividades previstas no curso.

ARTICULAÇÃO TEORIA E PRÁTICA

A estruturação curricular do curso prevê a articulação entre a teoria e a prática, com o objetivo de possibilitar a aplicabilidade dos conceitos teóricos das disciplinas, por meio de vivência de situações inerentes ao campo profissional, contribuindo para o desenvolvimento das competências e habilidades necessárias para sua atuação nas áreas da futura profissão.

ATIVIDADES PRÁTICAS

No intuito de cumprir os objetivos de ensino e de aprendizagem relacionados às disciplinas com carga horária prática, serão desenvolvidas atividades de aprendizagem e aprimoramento profissional, que poderão ocorrer dentro e/ou fora das instalações do seu polo, de acordo com a natureza de cada curso.

Os locais e recursos destinados ao desenvolvimento dos conteúdos práticos podem ser disponibilizados em: bibliotecas, laboratórios, clínicas, núcleos profissionalizantes específicos e por meio de objetos de aprendizagem digitais, que contextualizam o conteúdo e desenvolvem as competências estabelecidas para o componente curricular.

Os objetos de aprendizagem são recursos didáticos pedagógicos que compreendem os simuladores educacionais, os softwares e as estratégias audiovisuais que proporcionam uma ênfase no uso de Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs), permitindo a você uma experiência acadêmica focada na realidade do mercado de trabalho.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

As atividades extensionistas são componentes obrigatórios, conforme estabelecido pela Legislação.

Têm como finalidade articular os conteúdos teóricos em aplicações práticas, por meio de ações voltadas à sociedade, tendo como premissa, o atendimento das necessidades locais, de forma integrada e multidisciplinar, envolvendo a comunidade acadêmica.

Você terá a oportunidade de desenvolver projetos com ações comunitárias a partir de um problema local, vinculado a um dos Programas de Extensão Institucional, a saber: atendimento à comunidade; ação e difusão cultural, inovação e empreendedorismo, e sustentabilidade.

As ações extensionistas serão realizadas presencialmente, baseadas nas especificidades regionais escolhidas por você. As orientações de funcionamento da extensão estarão disponíveis no AVA e terão suporte de mediadores e professores.

Você terá a oportunidade de colocar a “mão na massa” e compartilhar conhecimentos e competências que você já desenvolveu no seu curso!

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) constitui um componente curricular de pesquisa e sistematização do conhecimento, prevendo produção textual e apresentação oral.

As atividades do TCC são definidas em manual específico, disponibilizado no AVA, com as orientações necessárias para o desenvolvimento do trabalho.

A realização com êxito do TCC, bem como dos demais componentes da Matriz Curricular é condição para que você conclua o seu curso e receba o tão sonhado Diploma de Curso Superior.

ESTÁGIO CURRICULAR NÃO OBRIGATÓRIO

No seu percurso acadêmico, você poderá realizar o Estágio Curricular Não Obrigatório, que tem como objetivo desenvolver atividades extracurriculares que proporcionem o inter-relacionamento dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante o curso.

Esse estágio pode ser realizado no setor privado, em entidades e órgãos de administração pública, instituições de ensino e/ou pesquisa em geral, por meio de um termo de compromisso, desde que traga vivência efetiva de situações reais de trabalho e ofereça o acompanhamento e orientação de um profissional qualificado.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIAS - ACO

As Atividades Complementares Obrigatórias (ACO) são componentes curriculares obrigatórios, que permitem diversificar e enriquecer sua formação acadêmica e se efetivam por meio de experiências ou vivências do aluno, durante o período de integralização do curso, contemplando atividades que promovam a formação geral, como também a específica, ampliando suas chances de sucesso no mercado de trabalho.

Alguns exemplos de modalidades de ACO são: estágio curricular não obrigatório, visitas técnicas, monitoria acadêmica, programa de iniciação científica, participação em cursos, palestras, conferências e outros eventos acadêmicos, relacionados ao curso.

Recomendamos que você se organize e vá realizando as atividades, aos poucos, em cada semestre.

3 APOIO AOS ESTUDOS

Para que você organize seus estudos, é necessário que tenha disciplina, responsabilidade e administre seu tempo com eficiência no cumprimento das atividades propostas.

Para apoiá-lo, disponibilizamos no AVA os manuais abaixo:

- **Manual da Avaliação:** descreve o modelo de avaliação, as atividades previstas por tipo de disciplina, como obter pontuação e os critérios de aprovação.
- **Manual Acadêmico:** detalha o sistema acadêmico, as atividades a serem realizadas, o sistema de avaliação, procedimentos acadêmicos, atendimento ao estudante e outros serviços de apoio. É o documento que deve guiar sua vida acadêmica, pois contém todas as informações necessárias do ingresso no curso à formatura.
- **Guia de Orientação de Extensão:** orienta a realização das atividades extensionistas, detalhando o objetivo, as ações, operacionalização dos projetos, entrega e critérios de avaliação.

Consulte também em seu AVA:

- **Sala do tutor:** espaço no AVA onde são divulgadas orientações gerais pelos mediadores.
- **Biblioteca Virtual:** disponibiliza diversos materiais que vão desde os livros didáticos, periódicos científicos, revistas, livros de literatura disponíveis nas diversas bases de dados nacionais e internacionais.
- **Avaliação Institucional:** anualmente, o aluno é convidado a participar da avaliação institucional, mediante questionários que são disponibilizados em seu AVA. O acadêmico avalia a instituição, o curso, os docentes, os mediadores, o material didático, a tecnologia adotada, entre outros aspectos. Os resultados possibilitam ações corretivas e qualitativas dos processos, envolvendo todos os setores da Instituição.

4 MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIO

MATRIZ CURRICULAR

ETAPA	DISCIPLINA	TOTAL
1	PROCESSO DE CRIATIVIDADE*	60
1	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	60
1	DESENHO DE OBSERVAÇÃO*	60
1	SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA	60
1	OPTATIVA I*	60
2	COMPOSIÇÃO VISUAL*	60
2	ARTE E CULTURA BRASILEIRA	60
2	ARTE CONTEMPORÂNEA	60
2	DESENHO DA FIGURA HUMANA*	60
2	FOTOGRAFIA BÁSICA*	60
2	OPTATIVA II*	60
3	COMUNICAÇÃO VISUAL	60
3	ILUSTRAÇÃO*	60
3	MEIOS VETORIAIS*	60
3	PESQUISA EM ARTES VISUAIS	60
3	OPTATIVA III	60
3	PROJETO DE EXTENSÃO I - ARTES VISUAIS	80
4	ILUSTRAÇÃO DIGITAL*	60
4	ANIMAÇÃO DIGITAL*	60
4	DIREÇÃO DE ARTE*	60
4	PENSAMENTO CIENTÍFICO	60
4	FOTOGRAFIA APLICADA	60
4	PROJETO DE EXTENSÃO II - ARTES VISUAIS	80
5	ANIMAÇÃO DIGITAL II*	60
5	MEIOS VETORIAIS AVANÇADO*	60
5	MUSEU E CURADORIA	60
5	MERCADO EM ARTES VISUAIS	60
5	LINGUAGEM E EXPRESSÃO EM CINEMA, VÍDEO, RADIOFÔNICOS E TELEVISIVOS*	60
5	PROJETO DE EXTENSÃO III - ARTES VISUAIS	80
6	MODELAGEM DIGITAL*	60
6	MULTIMÍDIA*	60
6	POÉTICAS, TECNOLOGIAS E MULTIMÍDIA	60

6	SEMIÓTICA*	60
6	OPTATIVA IV	60
6	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - ARTES VISUAIS - BACHARELADO	40
-	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	260

*disciplina com carga horária prática

EMENTÁRIO

1º SEMESTRE

PROCESSO DE CRIATIVIDADE

Teorias da criatividade. Processos criativos. Bloqueadores da criatividade. Facilitadores da criatividade.

ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

Estética e história da Arte na antiguidade ocidental, Idade Média, Renascimento e Barroco. Arte Neoclássica, Impressionismo e Pós-impressionismo. Surgimento de novos paradigmas da arte europeia e das vanguardas artísticas. Arte e Estética no Século XX. Arte estadunidense do Pós-Segunda Guerra. Arte, estética e tendências contemporâneas.

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Desenho e percepção visual, construção das formas e do espaço. Sensibilização do olhar e desenvoltura do traço, desenho e suas possibilidades: Forma, Proporção, volume. Tom e suas calas, texturas e superfícies. Profundidade e perspectiva no desenho. Técnicas: secas e molhadas. Desenho em campo expandido.

SOCIEDADE BRASILEIRA E CIDADANIA

Formação da moral ocidental. Formação da política ocidental. A explicação sociológica da vida coletiva. A construção da sociedade global. Ética, Bioética e meio ambiente, Cidadania e Direitos Humanos, Pluralidades e diversidades no Século XXI, Cultura Afro-Brasileira e Africano.

2º SEMESTRE

COMPOSIÇÃO VISUAL

Introdução aos elementos da linguagem visual. Compreensão das principais características da composição visual e suas aplicações. A importância da cor como elemento da linguagem visual.

ARTE E CULTURA BRASILEIRA

Arte contemporânea. Arte moderna. Da pré-história a arte moderna. Início da arte contemporânea.

ARTE CONTEMPORÂNEA

Arte na segunda metade do século XX. Arte Pop, Minimalismo e Arte Conceitual. Do Moderno ao Contemporâneo. Linguagens da Arte Contemporânea e suas variações. Arte do coletivo. Sistemas e espaços da Arte. Internet Art.

DESENHO DA FIGURA HUMANA

Figura humana: aspectos e proporções. Corpo em movimento. Corpo em escorço. Técnicas e materiais de desenho da figura humana. Figura Feminina. Figura Masculina.

FOTOGRAFIA BÁSICA

Fundamentos da Fotografia; Métodos e posicionamento; Câmera; Fluxo fotográfico.

3º SEMESTRE

COMUNICAÇÃO VISUAL

Comunicação visual. Estratégias da comunicação visual. Linguagem visual. Projetos de comunicação visual.

ILUSTRAÇÃO

Ilustração: Conceito E História. Ilustração e Comunicação. Ilustração Analógica. Ilustração: Projeto Autoral.

MEIOS VETORIAIS

Introdução Aos Meios Vetoriais. Desenho De Linhas Retas E Contínuas. Expressão Artística Aplicada Aos Meios Vetoriais. Recursos Tipográficos.

PESQUISA EM ARTES VISUAIS

Introdução ao Projeto de Pesquisa em Artes Visuais. Definição do Projeto Visual. Áreas do Curso e Planejamento do Projeto. Conceito do Projeto e Formatação Final.

PROJETO DE EXTENSÃO I - ARTES VISUAIS

Realização de atividades extensionistas no curso tem o objetivo de estreitar o relacionamento do saber universitário com a comunidade, por meio das contribuições na resolução de problemas sociais presentes no contexto e, por outro lado, possibilitar o desenvolvimento de competências e soft skills específicas no corpo discente do curso.

4º SEMESTRE

ILUSTRAÇÃO DIGITAL

Composição Info-Iconográfica. Técnica Mista De Ilustração Digital (Vetor / Bitmap). Ilustração para Estampa e Produtos. Ilustração Digital e Ilustração Fineart.

ANIMAÇÃO DIGITAL

História da animação, argumentos e formatos. Motion graphics, sincronização e finalização. Princípios básicos da animação e animação digital. Princípios e ferramentas de animação.

DIREÇÃO DE ARTE

Introdução: Direção de Arte e Briefing. Construção de Conceito e Valor. Direção de Arte em Mídias Convencionais. Direção de Arte em Multimídia e Transmídia.

PENSAMENTO CIENTÍFICO

Senso comum e conhecimento filosófico. Características do conhecimento científico. Ética na pesquisa científica. Tipos e métodos de pesquisa. Confiabilidade da pesquisa científica. Etapas da elaboração e análise da pesquisa científica.

FOTOGRAFIA APLICADA

Técnicas de Fotografia em Estúdio. Técnicas de Iluminação em Estúdio. Fotografia de Beleza. Direção de Fotografia.

PROJETO DE EXTENSÃO II - ARTES VISUAIS

Realização de atividades extensionistas no curso tem o objetivo de estreitar o relacionamento do saber universitário com a comunidade, por meio das contribuições na resolução de problemas sociais presentes no contexto e, por outro lado, possibilitar o desenvolvimento de competências e soft skills específicas no corpo discente do curso.

5º SEMESTRE

ANIMAÇÃO DIGITAL II

Animação Digital 2D. Animação Digital 3D: Introdução. Animação 3D: Modelagem. Produção de Peça 3D.

MEIOS VETORIAIS AVANÇADO

Material Gráfico Para Comunicação Visual. Coloração Avançada. Meios Vetoriais: Aplicações. Produção De Meios Vetoriais.

MUSEU E CURADORIA

Museus. Exposições e o Museu. Práticas Expositivas. Planejamento De Exposições.

MERCADO EM ARTES VISUAIS

O Mercado do Audiovisual. O Mercado da Ilustração e da Multimídia. O Mercado da Fotografia. O Mercado da Modelagem e da Animação.

LINGUAGEM E EXPRESSÃO EM CINEMA, VÍDEO, RADIOFÔNICOS E TELEVISIVOS

Rádio: Aspectos de Produção, Linguagem e Gêneros Radiofônicos. Tv: Aspectos de Produção, Linguagem e Gêneros Televisivos. Cinema: Arte, brasileiro, Pós-Moderno, Independente e Crítica. O Vídeo Merchandising e o Vídeo Publicitário.

PROJETO DE EXTENSÃO III - ARTES VISUAIS

Realização de atividades extensionistas no curso tem o objetivo de estreitar o relacionamento do saber universitário com a comunidade, por meio das contribuições na resolução de problemas sociais presentes no contexto e, por outro lado, possibilitar o desenvolvimento de competências e soft skills específicas no corpo discente do curso.

6º SEMESTRE

MODELAGEM DIGITAL

Modelagem Digital E Computação Gráfica. Software 3D Studio Max. 3D Studio Max: Ferramentas De Criação e Edição De Sólidos 3D. Modelagem Low Poly.

MULTIMÍDIA

Multimídia: Conceitos. Mídias Digitais. Criação De Produto Multimídia. Aspectos Comunicacionais.

POÉTICAS, TECNOLOGIAS E MULTIMÍDIA

Introdução às imagens e poéticas digitais. Cibercultura, hibridismo e cibridismo. Relações entre arte, ciência e ética. Produções artísticas em tecnologias, multimídia, dispositivos móveis e redes sociais.

SEMIÓTICA

Estudo da ciência geral dos signos e da semiose. A semiótica como importante ferramenta teórica para entender os sistemas de significações imagéticos. Os principais conceitos teóricos sobre semiótica e sua aplicabilidade à concepção, produção e análise da imagem, sobretudo da fotografia.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - ARTES VISUAIS - BACHARELADO

Definição e contextualização do tema. Estrutura e desenvolvimento do trabalho. Metodologia da pesquisa. Projeto final.

Coordenação do Curso.